

**Notificação de Submissão de Documento - Procedimento A-4/B-8/2017 Fadista Camané - Final da 18.ª Edição do Concurso de Fado.**

Destinatário(s)	andreiadias@pgbooking.pt
Emissor	BizGov
Data	Tue Mar 14 16:57:24 WET 2017

Referência do Procedimento: A-4/B-8/2017 Fadista Camané - Final da 18.ª Edição do Concurso de Fado

Nome do Ficheiro: proposta de preco.pdf

Sumário do Ficheiro: +q5SJRw6Ss9natmTkV621cFGg/Q=

Tamanho do Ficheiro: 404 KB

Dados do certificado 1

Data de Submissão: 14/03/2017 16:57:22

Titular: CN=[Assinatura Qualificada] PG BOOKING - AGENCIAMENTO E PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS\, LDA,serialNumber=513646442,T=Gerente com poderes para vincular individualmente a pessoa coletiva - Informação confirmada pela Entidade de Certificação apenas na data de emissão e que não foi confirmada posteriormente a essa data,OU=Certificado para pessoa colectiva - Assinatura Qualificada,O=PG BOOKING - AGENCIAMENTO E PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS\, LDA,C=PT

Emissor: CN=MULTICERT Certification Authority 002,OU=Accredited Certification Authority,O=MULTICERT - Serviços de Certificação Electrónica S.A.,C=PT

Número de série: 3845178842703685439





#### **ANEXO I**

### **DECLARAÇÃO DE ACEITAÇÃO DO CONTEÚDO DO CADERNO DE ENCARGOS**

[a que se refere a alínea a), do n.º 1, do artigo 57.º]

1. - Paulo Jorge Gil Dias, com o cartão do cidadão nº 09871421 0 ZY2, residente na Rua Arcos de Valdevez nº43, 2820-613 Charneca de Caparica, na qualidade de representante legal de PG Booking – Agenciamento e Produção de Espetáculos, Lda, NIPC 513646442, com sede na Rua Arcos de Valdevez nº43, 2820-613 Charneca de Caparica, tendo tomado inteiro e perfeito conhecimento do caderno de encargos relativo à execução do contrato a celebrar na sequência do procedimento Realização de Espetáculo com o Fadista Camané na Final da 18ª Edição do Concurso de Fado, declara, sob compromisso de honra, que a sua representada se obriga a executar o referido contrato em conformidade com o conteúdo do mencionado caderno de encargos, relativamente ao qual declara aceitar, sem reservas, todas as suas cláusulas.

2. Declara também que executará o referido contrato nos termos previstos nos seguintes documentos, que junta em anexo:

- a) proposta de preço em conformidade com o anexo II do caderno de encargos
- b) dados técnicos para realização do espetáculo

3. Declara ainda que renuncia a foro especial e se submete, em tudo o que respeitar à execução do referido contrato, ao disposto na legislação portuguesa aplicável.

4. Mais declara, sob compromisso de honra, que:

a) Não se encontra em estado de insolvência, em fase de liquidação, dissolução ou cessação de atividade, sujeita a qualquer meio preventivo de liquidação de patrimónios ou em qualquer situação análoga, nem tem o respectivo processo pendente;

b) Não foi condenado(a) por sentença transitada em julgado por qualquer crime que afete a sua honorabilidade profissional;

c) Não foi objeto de aplicação de sanção administrativa por falta grave em matéria profissional;

d) Tem a sua situação regularizada relativamente a contribuições para a segurança social em Portugal;

e) Tem a sua situação regularizada relativamente a impostos devidos em Portugal;

f) Tenham sido objeto de aplicação da sanção acessória prevista na alínea e), do n.º 1, do artigo 21.º, do Decreto-Lei n.º 433/82, de 27 de outubro, na alínea b), do n.º 1, do artigo 71.º, da Lei n.º 19/2012, de 08 de maio, e no n.º 1 do artigo 460.º do presente Código, durante o período de inabilidade fixado na decisão condenatória;

g) Não foi objeto de aplicação da sanção acessória prevista na alínea b), do n.º 1, do artigo 627.º, do Código do Trabalho;

h) Não foi objeto de aplicação, há menos de dois anos, de sanção administrativa ou judicial pela utilização ao seu serviço de mão-de-obra legalmente sujeita ao pagamento de impostos e contribuições para a segurança social, não declarada nos termos das normas que imponham essa obrigação, em Portugal;

i) Não foi condenado(a) por sentença transitada em julgado por algum dos seguintes crimes:

j) Participação em atividades de uma organização criminosa, tal como definida no n.º 1, do artigo 2.º, da Ação

Comum n.º 98/773/JAI, do Conselho;

ii) Corrupção, na aceção do artigo 3.º, do Ato do Conselho de 26 de Maio de 1997 e do n.º 1, do artigo 3.º, da Ação Comum n.º 98/742/JAI, do Conselho;

iii) Fraude, na aceção do artigo 1.º, da Convenção relativa à Proteção dos Interesses Financeiros das Comunidades Europeias;

iv) Branqueamento de capitais, na aceção do artigo 1.º, da Diretiva n.º 91/308/CEE, do Conselho, de 10 de Junho, relativa à prevenção da utilização do sistema financeiro para efeitos de branqueamento de capitais;

j) Não prestou, a qualquer título, direta ou indiretamente, assessoria ou apoio técnico na preparação e elaboração das peças do procedimento que lhe confira vantagem que falseie as condições normais de concorrência.

5. O declarante tem pleno conhecimento de que a prestação de falsas declarações implica, consoante o caso, a exclusão da proposta apresentada ou a caducidade da adjudicação que eventualmente sobre ela recaia e constitui contraordenação muito grave, nos termos do artigo 456.º, do Código dos Contratos Públicos, a qual pode determinar a aplicação da sanção acessória de privação do direito de participar, como candidato, como concorrente ou como membro de agrupamento candidato ou concorrente, em qualquer procedimento adotado para a formação de contratos públicos, sem prejuízo da participação à entidade competente para efeitos de procedimento criminal.

6. Quando a entidade adjudicante o solicitar, o concorrente obriga -se, nos termos do disposto no artigo 81.º, do Código dos Contratos Públicos, a apresentar a declaração que constitui o anexo II do referido Código, bem como os documentos comprovativos de que se encontra nas situações previstas nas alíneas b), d), e) e i), do n.º 4, desta declaração.

7. O declarante tem ainda pleno conhecimento de que a não apresentação dos documentos solicitados nos termos do número anterior, por motivo que lhe seja imputável, determina a caducidade da adjudicação que eventualmente recaia sobre a proposta apresentada e constitui contraordenação muito grave, nos termos do artigo 456.º, do Código dos Contratos Públicos, a qual pode determinar a aplicação da sanção acessória de privação do direito de participar, como candidato, como concorrente ou como membro de agrupamento candidato ou concorrente, em qualquer procedimento adotado para a formação de contratos públicos, sem prejuízo da participação à entidade competente para efeitos de procedimento criminal.

Charneca de Caparica, 14 de março de 2017

  
**PC BOOKING**  
AGENCIAMENTO E PRODUÇÃO  
DE ESPETÁCULOS, LDA  
NIPC: 519 646 442



## ANEXO II

### Proposta de Preço

A firma PG Booking – Agenciamento e Produção de Espetáculos, Lda, com sede em Rua Arcos de Valdevez nº43, 2820-613 Charneca de Caparica, cartão de pessoa coletiva nº. 513646442 na Repartição de Finanças nº. 3409, de Almada – 3. C. Caparica, com o telefone nº. 212971374, depois de ter tomado inteiro conhecimento do procedimento para a realização de espetáculo com o fadista Camané na final da 18ª Edição do Concurso de Fado, a que se refere o convite datado de 02/03/2017, declara que se obriga a executar o fornecimento / serviço em conformidade com o caderno de encargos, pela quantia de 11 000,00€ (onze mil euros) que não inclui o Imposto sobre o Valor Acrescentado pelo prazo de 1 dias, e de acordo com os termos de referência.

Às quantias antes mencionada e discriminadas, acrescerá o Imposto sobre o Valor Acrescentado à Taxa que vigorar no momento do fornecimento.

As condições de pagamento são: totalidade do valor no dia do espetáculo após a realização do mesmo.

Mais declara que renúncia o foro especial e se submeterá em tudo o que respeitar à execução do fornecimento, ao que se encontra prescrito na legislação Portuguesa em vigor.

Charneca de Caparica, 14 de março de 2017

  
**PG BOOKING**  
AGENCIAMENTO E PRODUÇÃO  
DE ESPETÁCULOS, LDA  
NIPC: 513 646 442





## DECLARAÇÃO DE EXCLUSIVIDADE

PG Booking – Agenciamento e Produção de Espetáculos, Lda, com sede na Rua Arcos de Valdevez nº43, 2820-613 Charneca de Caparica, com o NIF 513646442, legalmente representada por Paulo Jorge Gil Dias, na qualidade de sócio-gerente, declara por este meio que detém a exclusividade do agenciamento do artista Camané.

Charneca de Caparica, 14 de março de 2017

(Paulo Jorge Gil Dias)

[Assinatura Qualificada] PG  
BOOKING - AGENCIAMENTO  
E PRODUÇÃO DE  
ESPETÁCULOS, LDA

Assinado de forma digital por  
[Assinatura Qualificada] PG  
BOOKING - AGENCIAMENTO E  
PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS, LDA  
Dados: 2017.03.14 16:43:36 Z





# CAMANÉ INFINITO PRESENTE

## **Sound**

**P.A.** - Sound system according to room/place's characteristics (example: Community, Meyer, EAW, Martin Audio). The total potency should depend on the number of persons expected (+/- 4 W p/ person)

### **F.O.H.**

#### Mixer

Mixer with **24** channels; 8 subgroups; 2 outputs L/R (Midas XL3 or Soundcraft S4 or Yamaha PM3000)

#### Controllers:

2 graphic equalisers of 31 bands (1/3 octave at +12/-12dB or higher) inserted on the desk outputs L/R (Klark Technick);

1 stereo compressor (BSS ou Drawner)

2 effects machines (SPX900 or TC 2000/3000 or similar)

#### Auxiliary equipment

1 Spectrum Analyser (Klark Technick)

1 CD player

1 DAT/Minidisk/audio recorder

1 intercom system (3)

## **Stage**

#### Sound desk

Sound desk with 24 channels and 16 separated mixes (Midas XL3 or Soundcraft S4 or Yamaha PM2800)

#### Controllers

6 graphic equalisers of 31 bands (1/3 octave at +12/-12dB or higher) inserted on the desk outputs (post graphic) (Klark Technick)

1 effects machine (SPX990 or similar)

#### Monitors

4 floor monitors (LE700 or similar)

Amplification (4)

1 in ear stereo system ( wireless )

#### Stage box

Active stage box 24 inputs

# CAMANÉ INFINITO PRESENTE

## Microphones/D.I.

### Voice

2 micro Shure Ksm9 WIRELESS

### Portuguese guitar

2 micros KM 184 (or similar)

### Guitar

1 micros KM 184 (or similar)

1 D.I. Active

### Double bass

1 D.I. Active

1 XLR

## IN

1-pt gt - km 184

2-pt gt - km 184

3-ac gt - km 184

4-ac gt - di

5-d bass - di

6-d bass - xlr

7-Camané - Ksm9 w - compressor

8-Spare - ksm9 w - compressor

9 - Amb.

10 - Amb.

## OUT

1 - pt gt - monitor

2 - ac gt - monitor

3 - bass - monitor

4 - Camané - in ear

5 - Camané - in ear

# CAMANÉ INFINITO PRESENTE

**Backline requirements:**

- DOUBLEBASS

1 Double Bass (must be of wood), size  $\frac{3}{4}$ , supplied with a Underwood or Fishman pick-up

**Stage requirements:**

- 4 raisers with dimensions 2m X1m (each) according light stage plot

- 3 chairs (without arms)

- 1 Music Stands



## Ficha Técnica

### Camané

**P.A.** - Sistema inerente ao espaço a sonorizar (por ex.: Community, Meyer, EAW, Martin Audio, Adamson, V-dosc, Synco, JBL) sendo que a potência total dependerá do número espectadores esperados (4W por pessoa):

*Potência e distribuição a ser adequada ao local do espectáculo*

### F.O.H.

Mesa de Mistura

mesa de mistura com 24 canais de entrada; 8 subgrupos; 2 canais de saída L/R (Midas XL3 ou Heritage 2000 ou Soundcraft S4 ou Soundcraft Five ou Yamaha PM3000)

*(nota: em caso de não possibilidade de mesa analógica as mesas digitais aceites são as Digico)*

### Processamento

2 equalizadores gráficos de 31 bandas (1/3 oitava a +12/-12dB ou superior) em insert no final L/R da mesa de mistura (Klark Technick);

1 compressores stéreo (BSS ou Drawner)

2 processadores de efeitos (TC 2000/ 3000 ou Yamaha SPX900/990)

### Equipamento auxiliar

1 leitor de CD

1 leitor/gravador de Mini Disc

1 sistema de intercomunicação (4 postos)

### Sistema de Munição/ Palco

Mesa de mistura

Mesa de mistura com 24 canais e 12 misturas individuais com respectiva amplificação (Midas XL3 ou Soundcraft S4 ou Yamaha PM2800)

### Processamento

5 equalizadores gráficos de 31 bandas (1/3 oitava a 12/-12dB ou superior) em insert nas saídas da mesa (escuta pós gráfico) (Klark Technick)

5 amplificadores

1 processador de efeitos (PCM 70/80 ou Yamaha SPX900/990)

### Colunas de Monição

4 monitores de chão biamplificados tipo LE400, LE700 ou similar

### Stage box

Stage box activa 24 canais

## **Microfones/D.I.**

- 1 micro Shure KSM9 wireless
- 1 micro Shure SM58 (spare)
- 4 micros Neuman KM 184 ou SM81
- 1 micros Sennheiser MD421
- 2 micros AKG C 391
- 3 D.I. - AR 116 BSS

## **Outros**

- Palco - 12 x 10 x 1,5m (fundo negro)
- 3 (três) praticáveis com 2 x 1 x 0,40mtos (a confirmar, conforme altura do palco e inclinação da plateia);
- 3 (três) cadeiras sem braços (sólidas e de bom gosto) para utilização no palco

**FOG**

 $12\pi$ 

**Boca de Cena 12m**

**Frente voz**

**Frente  
guitarra  
portuguesa**

**Frente  
contrabaixo**

## Frente geral

**Frente  
cadeira**

## 1



**Escala :**



## ILUMINAÇÃO PARA ESPETÁCULOS

**Cores :** Rosco/Lee

119  
118  
105  
106  
204  
r119

**Canal/**  
**Ch.**   
**Cor/**  
**Gel.** 

**Este desenho só pode ser utilizado no âmbito do Projecto a que respeita. Qualquer outra utilização do material desenhado (no todo ou em parte) carece de acordo escrito. © 2007 A Etroslight E-mail: paulogmendes@gmail.com Telmovel: 967 083 359**

